

As per the NEP 2020  
**B.A. English Literature**  
(Effective from Academic Year 2024-2025 onwards)



**Faculty of Arts**

**Pandit Deendayal Upadhyaya Shekhawati University**  
**Sikar (Rajasthan)**

E-mail: [reg.shekhauni@gmail.com](mailto:reg.shekhauni@gmail.com)

Website: [www.shekhauni.ac.in](http://www.shekhauni.ac.in)

*21/*  
Dy. Registrar  
Pandit Deendayal Upadhyaya  
Shekhawati University,  
Sikar(Rajasthan)

## Discipline: English Literature

| Semester | Course title      | Credit  | Course Code | Credit distribution of the course |          |                        | Eligibility criteria                 |
|----------|-------------------|---------|-------------|-----------------------------------|----------|------------------------|--------------------------------------|
|          |                   |         |             | Lecture                           | Tutorial | Practical/<br>Practice |                                      |
| I        | Poetry and Drama  | DSC(5)  | 24BEL5101   | 4                                 | 0        | 0                      | 10+2 from Any<br>recognized<br>Board |
| II       | Prose and Fiction | DSC (5) | 24BEL5201   | 4                                 | 0        | 0                      |                                      |
| III      | Poems and Plays   | DSC (5) | 24BEL6301   | 4                                 | 0        | 0                      |                                      |
| IV       | Essays and Novel  | DSC(5)  | 24BEL5401   | 4                                 | 0        | 0                      |                                      |

**Faculty: ARTS**  
**Semester I**

**Bachelor of Arts**  
**(CBCS) As per the NEP 2020 (Semester I to IV)**  
**w.e.f. the Academic Session 2024-25**  
**Discipline: English Literature**  
**Faculty: Arts**

**(Semester -I )**

### Learning Objectives

- Perceive the various types and kinds of poetry.
- Provide an explanation for the numerous poetic units and strategies employed with the aid of poets.
- Read, analyse and admire poetry critically.
- Understanding texts with specific reference to genres, forms and literary term.
- Develop a deeper understanding of Indian Literary texts.
- 

### Learning out comes

- Enable students to attain various perspectives in studying poetry like gender, race, caste, ethnicity, religion, region, surroundings and nation.
- To familiarize the inexperienced persons with different types of poetry from across the world.
- Helps to create recognition among the beginners about distinct varieties and issues of poetry produced across the globe in the records of literature.
- 

21  
**Dy. Registrar**  
**Pandit Deendayal Upadhyaya**  
**Shekhawati University,**  
**Sikar(Rajasthan)**

Course Title:

Total Lecture hour : 65

## Poetry and Drama

Course Code: 24BEN5101

|          |  |          |
|----------|--|----------|
| Unit I   | 1. <b>History of English Literature from Beginning to Restoration period (1660)</b> [Origin of English as a language, Social and cultural background; Major literary movements, major authors and their major works]   | 14 Hours |
| Unit II  | 2. <b>William Shakespeare:</b> Not Marble, nor the Gilded Monuments<br>3. <b>Ben Jonson:</b> The Noble Nature<br>4. <b>John Donne:</b> Death, not to be proud  | 20 Hours |
| Unit III | 5. <b>Milton:</b> On the Late Massacre in Piedmont<br>The following poems from <b>The Golden Treasury of Indo- Anglian Poetry,</b><br><b>V. K. Gokak</b><br>6. <b>Henry L. Derozio:</b> The Harp of India<br>7. <b>Sri Aurobindo:</b> Transformation                                     | 16 Hours |
| Unit IV  | 8. <b>Swami Vivekananda:</b> Kali The Mother<br>9. <b>William Shakespeare:</b> <i>As you Like It</i><br>10. <b>Literary Forms and Terms:</b> Drama, Poetry, Prose, Novel, Sonnet, Lyric, Ballad, Ode, Simile, Metaphor, Heroic Couplet, Soliloquy, Irony, Blank Verse, Alliteration etc. | 15 Hours |

### Reference Books:

1. *Poet's Pen: An Anthology of English Verses* (Oxford University Press)
2. *History of English Literature* by W. H. Hudson
3. *Glossary of Literary Terms* by M.H. Abrahams
4. *The Golden Treasury of Indo- Anglian Poetry* by V. K. Gokak
5. *As You Like It* by William Shakespeare

21-  
Dy. Registrar  
Pandit Deendayal Upadhyaya  
Shekhawati University,  
Sikar (Rajasthan)

## Semester -II

### Learning Objectives

- Analyze the literary elements in selected essays and short stories from a diverse range of writings in English literature.
- Enhance critical thinking through class discussions, readings, and writing assignments focused on essays and short stories.
- Develop effective written communication skills to articulate interpretations, analysis, and insights on various essays and short stories.
- Understanding texts with specific reference to genres, forms and literary genres of poetry, drama, prose and fiction.
- To introduce essays a genre of literature and acquaint with important essayists and their style of writing
- To enhance comprehension through a close study of short stories and their narrative techniques and thematic concerns.

### Learning outcomes

- Students will be able to evaluate thematic development, characters, and narrative techniques in essays and short stories from diverse literary periods.
- Students will apply literary theories and contexts to interpret essays and short stories, fostering a deeper appreciation of English literature.
- Students will compose analytical essays that showcase their understanding of literary works and the use of textual evidence to support their arguments.
- Students will participate in peer-to-peer discussions, presentations, and activities to improve their collaborative learning in analyzing essays and short stories from English literature.
- The student will be familiar with prose writing and techniques.
- They will be able to understand and analyse prose in relation to history, culture and theory.
- They will be empowered in conceptualizing and implementing theatrical projects.

  
Dy. Registrar  
Pandit Deendayal Upadhyaya  
Shekhawati University,  
Sikar(Rajasthan)

| Course Title:           | Prose and Fiction   | Course Code: 24BEN5201 |
|-------------------------|---|------------------------|
| Total Lecture hour : 65 |   | Hours                  |
| Unit I                  | Francis Bacon: Of Truth; of Travel<br>Joseph Addison: Meditation in West Minister Abbey<br>Charles Lamb: Dream Children<br>R. L. Stevenson: El Dorado | 15 Hours               |
| Unit II                 | O. Henry: The Ransom of Red Chief<br>H. H. Munro (Saki): The Storyteller<br>Guy de Maupassant: The Necklace<br>R. K. Narayan: An Astrologer's Day     | 15 Hours               |
| Unit III                | Earnest Hemingway: Old Man at the Bridge<br>George Orwell: <i>Animal Farm</i>   | 20 Hours               |
| Unit IV                 | Prose Appreciation<br>Report Writing  | 15 Hours               |

**Reference Books:**

- 1 *English Prose Selections* (O.U. P.) ed. Dr. S. S. Deo
- 2 *The Art of the Essayist* By Lockiit C. H. (ed.)
- 3 *Popular Short Stories* ed. By Board of editors (O. U. P.)
- 4 *Malgudi Days* by R. K. Narayan Indian Thought Publications
- 5 *Effective English Communication*, Tata McGraw Hill, New Delhi
- 6 *English at Workplace* eds. Swwhey Pujara and Verma (Macmillan)
- 7 *Animal Farm* by George Orwell, OUP

  
**Dy. Registrar**  
 Pandit Deendayal Upadhyaya  
 Shekhawati University,  
 Sikar (Rajasthan)

## Semester III

### Learning Objectives

- To recognize the chronological order of poets and recognize the development of English poetry.
- Engage in shut evaluation of narrative and poetic language which helps in making use of technical analytical terms.
- Understanding the literary devices which beautify the splendor of the poem.
- Appreciate a poem aesthetically.

### Learning outcomes

- Students will be able to analyze poetic works using technical vocabulary and literary concepts.
- Students will have developed the ability to compare and contrast poems from diverse traditions, movements, and historical periods.
- Students will successfully create original pieces of poetry that reflect their personal style and voice.
- Students will gain confidence in presenting and discussing their own poetry as well as others', fostering a collaborative and engaging learning environment.

### Course Title:

### Poems and Plays

Course Code: 24BEN6301

Hours

### Total Lecture hour 65

|                 |  |          |
|-----------------|--|----------|
| <b>Unit I</b>   | Thomas Gray: Elegy Written in a Country Churchyard<br>William Blake: London<br>William Wordsworth: Daffodils<br>S. T. Coleridge: Kubla Khan<br>P. B. Shelly: Ode to the West wind<br>John Keats: To autumn     | 20 Hours |
| <b>Unit II</b>  | Byron: There is a pleasure in the pathless woods<br>Tennyson: Crossing the Bar<br>Browning: My Last Duchess<br>Arnold: Dover Beach   | 16 Hours |
| <b>Unit III</b> | The following poems from <i>An Anthology of Commonwealth Poetry</i> ed. C. D. Narasimhaiah<br>Nissim Ezekiel: Enterprise<br>A. K. Ramanujan: Obituary<br>Arun Kolatkar: The Bus<br>Kamala Das: An Introduction | 15 Hours |
| <b>Unit IV</b>  | Girish Karnad: <i>Nagamandala</i>  | 14 Hours |

### Reference Books:

- 1 Strings of Gold Ed. Jasbir Jain (Macmillan)
- 2 Poet's Pen: An Anthology of English Verses (Oxford University Press)
- 3 An Anthology of Commonwealth Poetry ed. C. D. Narasimhaiah (Macmillan)
- 4 *Nagamandala* by Girish Karnad

  
Dy. Registrar  
Pandit Deendayal Upadhyaya  
Shekhawati University,  
Sikar(Rajasthan)

## Semester IV

### Learning Objectives

- The students will be able to analyze the literary elements in selected essays and short stories from the most famous literary men.
- Understanding texts with specific reference to genres, forms and literary genres of poetry, drama, prose and fiction.
- To introduce essays a genre of literature and acquaint with important essayists and their style of writing
- To enhance comprehension through a close study of short stories and their narrative techniques and thematic concerns.
- Develop effective written communication skills to articulate interpretations, analysis, and insights on various essays and short stories.
- To inspire the students from the lives of great sportspersons like Milkha Singh and also to introduce with great novelist like Ernest Hemingway.

### Learning outcomes

- The student will be familiar with the modern prose writing and techniques.
- Students will compose analytical essays that showcase their understanding of literary works and the use of textual evidence to support their arguments.
- Students will be able to evaluate thematic development, characters, and narrative techniques in essays and short stories from diverse literary periods.
- Students will apply literary theories and contexts to interpret essays and short stories, fostering a deeper appreciation of English literature.
- They will be able to understand the hardship of a sports person.

#### Course Title:

#### Essays and Novel

Course Code: 24BEN6401

Total Lecture hour 65

Hours

#### Unit I

Hilaire Belloc: "A Conversation with a Reader"  
Aldous Huxley: "Non Violence"

20 Hours

#### Unit II

Ralph Waldo Emerson: "Self-Reliance"  
The following short Stories from *Spectrum - An Anthology of Short Stories* ed. By J. Sasikumar and Paul Gunashekhar (Orient Longman) :  
K.A. Abbas: "Sparrows"

20 Hours

#### Unit III

Maxim Gorky: "The Mother of a Traitor"  
W. Somerset Maugham: "The Verger"  
Milkha Singh *The Race of My Life: An Autobiography*

18 Hours

#### Unit IV

Ernest Hemmingway: *The Old Man and the Sea*

17 Hours

#### Reference Books:

- 1 *An Anthology of Short Stories* ed. By J. Sasikumar and Paul Gunashekhar (Orient Longman)
- Henry David Thoreau, 'Battle of the Ants' excerpt from 'Brute Neighbours', in *Walden* (Oxford: OUP, 1997) chap. 12.
4. Ralph Waldo Emerson, 'Self-Reliance', in *The Selected Writings of Ralph Waldo Emerson*, ed. with a biographical introduction by Brooks Atkinson (New York: The Modern Library, 1964).
- 3 Ernest Hemmingway: *The Old Man and the Sea*
- 4 Milkha Singh *The Race of My Life: An Autobiography*

21-  
By Registrar  
Pandit Deendayal Upadhyaya  
Shekhawati University,  
Sikar (Rajasthan)

As per the NEP 2020  
**B.A. Sanskrit**  
(Effective from Academic Year 2024-2025 onwards)



## Faculty of Arts

**Pandit Deendayal Upadhyaya Shekhawati University**  
**Sikar (Rajasthan) 332024**  
E-mail: [reg.shekhauni@gmail.com](mailto:reg.shekhauni@gmail.com)  
Website: [www.shekhauni.ac.in](http://www.shekhauni.ac.in)

21-  
Dy. Registrar  
Pandit Deendayal Upadhyaya  
Shekhawati University,  
Sikar(Rajasthan)



## Discipline: Sanskrit

| Semester | Course title                                      | Credit  | Course Code | Credit distribution of the course |          |                     | Eligibility criteria                     |
|----------|---|---------|-------------|-----------------------------------|----------|---------------------|--|
|          |   |         |             | Lecture                           | Tutorial | Practical/ Practice |  |
| I        | दृश्य काव्य एवं श्रव्य काव्य                      | DSC(5)  | 24BSN5101   | 4                                 | 0        | 0                   | 10+2<br>from Any<br>recognize<br>d Board |
| II       | भारतीय संस्कृति के तत्व, पद्य साहित्य एवं व्याकरण | DSC (5) | 24BSN5201   | 4                                 | 0        | 0                   |  |
| III      | वैदिक साहित्य, गद्य साहित्य एवं व्याकरण           | DSC (5) | 24BSN6301   | 4                                 | 0        | 0                   |  |
| IV       | नाटक, छंद, अलंकार एवं संस्कृत साहित्य             | DSC(5)  | 24BSN5401   | 4                                 | 0        | 0                   |  |

Faculty: ARTS  
Semester I

**Bachelor of Arts**  
(CBCS) As per the NEP 2020 (Semester I to IV)  
w.e.f. the Academic Session 2024-25  
Discipline: Sanskrit  
Faculty: Arts

(Semester -I )

पण्डित दीनदयाल उपाध्याय शेखावाटी विश्वविद्यालय, सीकर  
स्नातक संस्कृत पाठ्यक्रम  
प्रथम सेमेस्टर  
दृश्य काव्य एवं श्रव्य काव्य

सामान्य निर्देश

- प्रश्नपत्र कुल 100 अंकों का होगा जिसमें 70 अंकों की लिखित परीक्षा एवं 30 अंकों का आंतरिक मूल्यांकन होगा।
- प्रश्नपत्र का निर्माण हिंदी माध्यम से किया जायेगा किन्तु संस्कृत माध्यम हेतु निर्धारित प्रश्नों का उत्तर संस्कृत माध्यम से देना अनिवार्य होगा।
- पाठ्यक्रम कुल चार इकाइयों में विभाजित होगा। प्रश्नपत्र के भाग-अ में प्रत्येक इकाई से 1-1 अंक के 10 अतिलघूत्तरात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे, भाग-ब में प्रत्येक इकाई से 5-5 अंकों के 4 लघुवर्णनात्मक प्रश्न/व्याख्या

  
Dy. Registrar  
Pandit Deendayal Upadhyaya  
Shekhawati University,  
Sikar(Rajasthan)

आंतरिक विकल्प सहित पूछे जायेंगे एवं भाग-स में प्रत्येक इकाई से 10-10 अंकों के 4 वर्णनात्मक प्रश्न आंतरिक विकल्प सहित पूछे जायेंगे।

### अधिगम उद्देश्य

- संस्कृत काव्य का ज्ञान।
- संस्कृत काव्यों का अर्थ ग्रहण एवं आचरण में अनुप्रयोग।
- संस्कृत व्याकरण का अवबोध एवं अनुप्रयोग।
- हिन्दी एवं संस्कृत का अनुवादात्मक ज्ञान।

### अधिगम परिणाम

- पद्य काव्यों का अवबोध।
- पद्य काव्यों से नैतिक ज्ञान।
- भाषा शिक्षण एवं अनुवाद ज्ञान।
- व्याकरण अनुप्रयोग।

### पाठ्यक्रम

- इकाई प्रथम – स्वप्नवासवदत्तम् (भास)
- इकाई द्वितीय – नीतिशतकम् (भर्तृहरि)
- इकाई तृतीय – रघुवंशम् (द्वितीय सर्ग)
- इकाई चतुर्थ – अनुवाद-कारक संबंधी

### सहायक पुस्तकें

- रघुवंश (द्वितीय सर्ग) डॉ. रमाकांत त्रिपाठी, विद्या भवन संस्कृत ग्रंथ माला।
- स्वप्नवासवदत्तम्- आचार्य शेषराज शर्मा रेग्मी।
- नीतिशतक डॉ. शिवबालक द्विवेदी, चौखम्भा ओरिएंटलिया।
- रचना अनुवाद कौमुदी- डॉ. कपिल देव द्विवेदी।

### Semester -II

पण्डित दीनदयाल उपाध्याय शेखावाटी विश्वविद्यालय सीकर  
स्नातक संस्कृत पाठ्यक्रम  
द्वितीय सेमेस्टर  
भारतीय संस्कृति के तत्व, पद्य साहित्य एवं व्याकरण

### सामान्य निर्देश

- प्रश्नपत्र कुल 100 अंकों का होगा जिसमें 70 अंकों की लिखित परीक्षा एवं 30 अंकों का आंतरिक मूल्यांकन होगा।
- प्रश्नपत्र का निर्माण हिंदी माध्यम से किया जायेगा किन्तु संस्कृत माध्यम हेतु निर्धारित प्रश्नों का उत्तर संस्कृत माध्यम से देना अनिवार्य होगा।
- पाठ्यक्रम कुल चार इकाइयों में विभाजित होगा। प्रश्नपत्र के भाग-अ में प्रत्येक इकाई से 1-1 अंक के 10 अतिलघुत्तरात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे, भाग-ब में प्रत्येक इकाई से 5-5 अंकों के 4 लघुवर्णनात्मक प्रश्न/व्याख्या आंतरिक विकल्प सहित पूछे जायेंगे एवं भाग-स में प्रत्येक इकाई से 10-10 अंकों के 4 वर्णनात्मक प्रश्न/व्याख्या आंतरिक विकल्प सहित पूछे जायेंगे।

### अधिगम उद्देश्य

- भारत के अतीत एवं संस्कृति का ज्ञान।
- संस्कृत काव्य का ज्ञान।
- संस्कृत काव्यों का अर्थ ग्रहण एवं आचरण में अनुप्रयोग।
- संस्कृत व्याकरण का अवबोध एवं अनुप्रयोग।
- हिन्दी एवं संस्कृत का अनुवादात्मक ज्ञान।

### अधिगम परिणाम

- छात्रों की सांस्कृतिक एवं नैतिक समृद्धि।
- प्राचीन मान्यताओं के प्रति अभिरुचि।
- पद्य काव्यों का अवबोध।
- पद्य काव्यों से नैतिक ज्ञान।
- भाषा शिक्षण एवं अनुवाद ज्ञान।
- व्याकरण अनुप्रयोग।

### पाठ्यक्रम

- इकाई प्रथम- भारतीय संस्कृति के तत्त्व

क- भारतीय संस्कृति विषय, पृष्ठभूमि, विशेषताएँ।

ख- भारतीय संस्कृति के विकास की रूपरेखा-पूर्ववैदिक काल, वैदिकोत्तरकाल मध्यकाल एवं आधुनिक काल।

ग- प्राचीनकाल- राजनैतिक, सामाजिक एवं आर्थिक स्थिति।

घ- वर्ण, आश्रम, एवं संस्कार।

ङ- शिक्षा (वैदिककाल से लेकर 7 वी शताब्दी तक)

च- लेखन-कला की उत्पत्ति।

छ- भारतीय दर्शन की प्रमुख विचारधाराएँ।

ज- भारतीय संस्कृति का मानव-कल्याण में योगदान

- इकाई द्वितीय - किरातार्जुनीयम् (प्रथम सर्ग) भारविकृत
- इकाई तृतीय - लघुसिद्धान्तकौमुदी (संज्ञा एवं संधि प्रकरण)

- इकाई चतुर्थ – प्रत्यय – क्त्वा, ल्यप्, तुमुन् क्त, क्तवत्, शत्, शानच्, तव्यत्, अनीयर्, ण्वुल् तृच्, इनि, मतुप्।

#### सहायक पुस्तकें

- भारतीय संस्कृति के मूल तत्त्व – डॉ. श्रीकृष्ण ओझा।
- किरातार्जुनीयम् – डॉ. सुधाकर मालवीय, चौखंबा कृष्ण दास अकादमी वाराणसी।
- लघुसिद्धान्तकौमुदी – डॉ. अर्कनाथ चौधरी, आयुर्वेद संस्कृत हिंदी भंडार, जयपुर

### Semester III

पण्डित दीनदयाल उपाध्याय शेखावाटी विश्वविद्यालय सीकर  
स्नातक संस्कृत पाठ्यक्रम  
तृतीय सेमेस्टर  
वैदिक-साहित्य, गद्य-साहित्य एवं व्याकरण

#### सामान्य निर्देश

- प्रश्न पत्र कुल 100 अंकों का होगा जिसमें 70 अंकों की लिखित परीक्षा एवं 30 अंकों का आंतरिक मूल्यांकन होगा।
- प्रश्न पत्र का निर्माण हिंदी माध्यम से किया जायेगा किन्तु संस्कृत माध्यम हेतु निर्धारित प्रश्नों का उत्तर संस्कृत माध्यम से देना अनिवार्य होगा।
- पाठ्यक्रम कुल चार इकाइयों में विभाजित होगा। प्रश्न पत्र के भाग-अ में प्रत्येक इकाई से 1-1 अंक के 10 अति लघूत्तरात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे, भाग-ब में प्रत्येक इकाई से 5-5 अंकों के 4 लघुवर्णनात्मक प्रश्न/व्याख्या आंतरिक विकल्प सहित पूछे जायेंगे एवं भाग-स में प्रत्येक इकाई से 10-10 अंकों के 4 वर्णनात्मक प्रश्न/व्याख्या आंतरिक विकल्प सहित पूछे जायेंगे।

#### अधिगम उद्देश्य

- वैदिक साहित्य के प्रति अभिरुचि निर्माण।
- वैदिक देवतावाद एवं यज्ञवाद का परिचय।
- संस्कृत व्याकरण का अवबोध एवं अनुप्रयोग।
- संस्कृत शब्दों के निर्माण व सृजन प्रक्रिया का ज्ञान।

#### अधिगम परिणाम

- भारतीय यज्ञ परंपरा एवं यज्ञों के महत्व व अनुप्रयोग का ज्ञान।
- भाषा शिक्षण एवं अनुवाद ज्ञान।
- व्याकरण अनुप्रयोग।

## पाठ्यक्रम

- इकाई प्रथम—वैदिक साहित्य अग्नि सूक्त१.१, वरुण सूक्त१.१२५, क्षेत्रपति सूक्त४.५७, विश्वेदेव सूक्त८.५८, प्रजापति सूक्त१०.१२१, संज्ञान सूक्त१०.१६१,
- इकाई द्वितीय – शुकनासोपदेश।
- इकाई तृतीय – वैदिक साहित्य का इतिहास—संहिता, ब्राह्मण, आरण्यक, उपनिषद् एवं वेदांग
- इकाई चतुर्थ— लघु सिद्धान्त कौमुदी—अजन्त एवं हलन्त प्रकरण

## सहायक पुस्तकें

- वैदिक सूक्त संग्रह— डॉ. देवेन्द्रनाथ पांडे जगदीश संस्कृत पुस्तकालय जयपुर।
- वैदिक साहित्य का इतिहास— डॉ. कपिल देव द्विवेदी।
- शुकनासोपदेश— डॉ. राकेश शास्त्री, डॉ. प्रतिमा शास्त्री, चौखंभा ओरिएंटलिया
- लघु सिद्धांत कौमुदी—अर्कनाथ चौधरी

## Semester IV

पण्डित दीनदयाल उपाध्याय शेखावाटी विश्वविद्यालय, सीकर  
स्नातक संस्कृत पाठ्यक्रम  
चतुर्थ सेमेस्टर  
नाटक, छंद, अलंकार एवं संस्कृत साहित्य

## सामान्य निर्देश

- प्रश्न पत्र कुल 100 अंकों का होगा जिसमें 70 अंकों की लिखित परीक्षा एवं 30 अंकों का आंतरिक मूल्यांकन होगा।
- प्रश्न पत्र का निर्माण हिंदी माध्यम से किया जायेगा किन्तु संस्कृत माध्यम हेतु निर्धारित प्रश्नों का उत्तर संस्कृत माध्यम से देना अनिवार्य होगा।
- पाठ्यक्रम कुल चार इकाइयों में विभाजित होगा। प्रश्नपत्र के भाग—अ में प्रत्येक इकाई से 1-1 अंक के 10 अति लघूत्तरात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे, भाग— ब में प्रत्येक इकाई से 5-5 अंकों के 4 लघुवर्णनात्मक प्रश्न/व्याख्या आंतरिक विकल्प सहित पूछे जायेंगे एवं भाग—स में प्रत्येक इकाई से 10-10 अंकों के 4 वर्णनात्मक प्रश्न/व्याख्या आंतरिक विकल्प सहित पूछे जायेंगे।

## अधिगम उद्देश्य

- संस्कृत रूपक परंपरा का ज्ञान।
- नाटक एवं रसनिष्पत्ति का अवबोध।
- छंद एवं अलंकार ज्ञान, निर्माण एवं अनुप्रयोग।

### अधिगम परिणाम

- रसनिष्पत्ति को अनुभव कर नाटकों के प्रति अभिरुचि।
- छंद एवं अलंकारों का परिचय, निर्माण एवं अनुप्रयोग।
- व्याकरणात्मक ज्ञान।

### पाठ्यक्रम

- इकाई प्रथम – अभिज्ञान शाकुन्तलम् नाटक।
- इकाई द्वितीय – अभिज्ञान शाकुन्तलम् नाटक के आधार पर छंद एवं अलंकार। छंद— आर्या , अनुष्टुप, इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, उपजाति, भुजंगप्रयात, वंशस्थ, वसन्ततिलका, मालिनी, मंदाक्रांता, शिखरिणी, शार्दूलविक्रीडित एवं स्रग्धरा, अलंकार—अनुप्रास, यमक, श्लेष, रूपक, उपमा, उत्प्रेक्षा, संदेह, भ्रातिमान, स्वभावोक्ति, निदर्शना, दृष्टांत, विभावना, विशेषोक्ति, समासोक्ति एवं अतिशयोक्ति।
- इकाई तृतीय – संस्कृत साहित्य का इतिहास—रामायण, महाभारत तथा कालिदास, अश्वघोष, भारवि, माघ, श्रीहर्ष, दण्डी, बाणभट्ट, सुबंधु, अम्बिकादत्त व्यास, शूद्रक, भास, विशाखदत्त एवं भर्तृहरि की रचनाएं।
- इकाई चतुर्थ – अनुवाद—हिंदी से संस्कृत में।

### सहायक पुस्तकें

- संस्कृत साहित्य का इतिहास— डॉ. उमाशंकर शर्मा ऋषि।
- संस्कृत साहित्य का इतिहास— डॉ. कपिलदेव द्विवेदी।
- संस्कृत साहित्य का इतिहास— डॉ. बलदेव उपाध्याय।
- रचना अनुवाद कौमुदी— डॉ. कपिलदेव द्विवेदी।
- अभिज्ञानशाकुन्तलम् – डॉ. श्रीकृष्ण शर्मा।

21-  
Dy. Registrar  
Pandit Deendayal Upadhyaya  
Shekhawati University,  
Sikar (Rajasthan)

As per the NEP 2020  
**Bachelor of Arts**  
**Urdu Literature**  
(Effective from Academic Year 2024-2025 onwards)



**Discipline: Urdu**

**Faculty: Arts**

(CBCS) As per the NEP 2020 (Semester I to VI)  
w.e.f. the Academic Session 2024-25

**Pandit Deendayal Upadhyaya Shekhawati University Sikar**  
(Rajasthan)

E-mail: [reg.shekhauni@gmail.com](mailto:reg.shekhauni@gmail.com)

Website: [www.shekhauni.ac.in](http://www.shekhauni.ac.in)

*21-*  
**Dy. Registrar**  
Pandit Deendayal Upadhyaya  
Shekhawati University,  
Sikar (Rajasthan)

| Semester | Course title                     | Credit  | Course Code | Credit distribution of the course |          |                     | Eligibility criteria           |
|----------|----------------------------------|---------|-------------|-----------------------------------|----------|---------------------|--------------------------------|
|          |                                  |         |             | Lecture                           | Tutorial | Practical/ Practice |                                |
| I        | Introduction to Urdu             | DSC(5)  | 24BUR5101   | 4                                 | 0        | 0                   | 10+2 from Any recognized Board |
| II       | Poetry and Drama                 | DSC (5) | 24BUR5201   | 4                                 | 0        | 0                   |                                |
| III      | Prose, Novel and Afsana          | DSC (5) | 24BUR6301   | 4                                 | 0        | 0                   |                                |
| IV       | Poetry and Critical Appreciation | DSC(5)  | 24BUR5401   | 4                                 | 0        | 0                   |                                |

**Bachelor of Arts (B.A.)  
Semester – I**

**URDU**

**Introduction to Urdu**

Course Objectives:

Course Outcomes:

| Course Title:                | Introduction to Urdu   |              | Course Code:<br>24BUR5101 |
|------------------------------|--|--------------|---------------------------|
| <b>Total Lecture hour 65</b> |  |              |                           |
| <b>Unit I</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>Dar – Madah aqal, Dar Majamat – e Tameh ( Sab – Ras ) (Mulla Wajhi)</li> <li>Sear Pehle Darvesh Ki- ( Baag - O – Bahar ) ( Meer Amn )</li> <li>Lakhnaw Ki Rahisana Zindagi (Fasana – e – Azad) (Sir Shar)</li> <li>Khatoot ( Mirza-Galib )</li> </ul> | <b>Hours</b> | <b>13 Hours</b>           |
| <b>Unit II</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Apni Madad Aap ( Sir Sayyed )</li> <li>Kaleem Dolat Aabad mai ( Nazeer Ahmad )</li> <li>Shyari Kya Hai ? ( Shibli Nomani )</li> <li>Galib Ki Shyari ( Haali )</li> </ul>  | <b>Hours</b> | <b>13 Hours</b>           |
| <b>Unit III</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>Sach or Jhut ka Razm Naama ( Mo. Hussain Aajad )</li> <li>Bahaduro k Karname ( Hasan Nizami )</li> <li>Ek Khat ( Abul Kalam Azad )</li> <li>Namak Ka Daroga ( Prem Chand )</li> </ul>   | <b>Hours</b> | <b>13 Hours</b>           |

21  
Dy. Registrar  
Pandit Deendayal Upadhyaya  
Shekhawati University,  
Sikar (Rajasthan)



|                                     |  |                     |
|-------------------------------------|--|---------------------|
| <b>Unit IV</b>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kutte ( Pitras Bukhari )</li> <li>• Nazeer Ahmad Ki Kahani ( Farhat Ullah Beg )</li> <li>• Acchi Kitab ( Abdul Haq )</li> </ul>   | <b>13<br/>Hours</b> |
| <b>Unit V</b>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tahqeed Ke Usul ( Ahtsham Hussain )</li> <li>• Fasana –e- Azad ( Khurshid –ul-Islam )</li> <li>• Jaded Ilm-ul-balaghat 1. Isteara 2. Eham 3. Tajahul-e-Arifana 4. Tashbeeh 5. Husn-e-taleel 6. Talmeeh 7. Laffo Nashr 8. Tazad 9. Majaz 10. Mubalgha 11. Siyaqatudad 12. Tanseequl Sifat 13. Marat – ul – Nazeer 14. Qata 15. Rubayi</li> </ul> | <b>13<br/>Hours</b> |
| <b>Reference and Reading Books:</b> |  |                     |
|                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Meiyar-e-Adab Writer Name Prof. Sharya Hussain</li> </ul>   |                     |

21-  
**Dy. Registrar**  
**Pandit Deendayal Upadhyaya**  
**Shekhawati University,**  
**Sikar (Rajasthan)**

**Bachelor of Arts (B.A.)**  
**Semester – II**

**Poetry And Drama**

**Course Objectives:**

To provide broader and appropriate curriculum of classical and modern urdu Ghazal texts and Development Urdu Ghazal

To provide broader and appropriate curriculum of classical and modern Nazm texts and Development Urdu Nazm

**Course Outcomes:**

- Able to explain evolution of and approaches to Ghazal.
- Able to demonstrate the understanding of about Ghazal And Nazm
- Able to be sensitized to the problems of weaker sections.

| Course Title:   | Poetry And Drama   | Course Code:<br>24BUR5201           |
|---|--|-------------------------------------|
| <b>Total Lecture hour 65</b>  |  |                                     |
| <b>Unit I</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Meer taki Meer. 1. Tha Mustar-e-Husn 2. Ulti ho gai sab 3. Ashq Aankho me 4. Humare aage 5. Pata Pata Buta.</li><li>• Aatish. 1. Habab Aasa me Dam 2. Fareb-e-Husn 3. Jala mai Shama k Manind 4. Khar Mutlub jo hue 5. Magar us ko Fareb</li></ul> | <b>Hours</b><br><br><b>13 Hours</b> |
| <b>Unit II</b>  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Galib – 1. Ishrat-e-Qatra Hai 2. Mehram Nahi Hai 3. Kyo jal na gaya 4. Hai bas k har ek in k 5. Dekhna Kismat k Aap Apne.</li><li>• Iqbal – Khijar-e-Rah ( Najam )</li></ul>   | <b>Hours</b><br><br><b>13 Hours</b> |
| <b>Unit III</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Josh – Kisan ( Najam )</li><li>• Nazeer – Chalne Ki Fikar Kro ( Nazm )</li></ul>   | <b>Hours</b><br><br><b>13 Hours</b> |
| <b>Unit IV</b>  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Dram – Darwaze Khol do.<ul style="list-style-type: none"><li>- ( Krishan Chandra )</li><li>- ( Khulasa )</li></ul></li></ul>   | <b>Hours</b><br><br><b>13 Hours</b> |
| <b>Unit V</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Dram – Darwaze Khol do.<ul style="list-style-type: none"><li>- ( Krishan Chandra )</li><li>- ( Khulasa )</li></ul></li></ul>   | <b>Hours</b><br><br><b>13 Hours</b> |
| <b>Reference and Reading Books:</b>   |  |                                     |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Sheh-Pare Writer Name - Ahtshamuddin</li><li>• Darwaza – Khol- Do Writer Name – Krishan Chandar</li></ul> |  |                                     |

21-  
Dr. Registrar  
Pandit Deendayal Upadhyaya  
Shri Chhatrapati University  
Sikar (Rajasthan)

**Bachelor of Arts (B.A.)**  
**Semester – III**

**Prose, Novel and Afsana**

**Course Objectives:**

To provide broader and appropriate curriculum of classical and Prose and Novel, Afsana Development Urdu Prose

| Course Title:                       | Prose, Novel and Afsana   | Course Code:<br>24BUR5301 |
|-------------------------------------|---|---------------------------|
| <b>Total Lecture hour 65</b>        |   |                           |
| <b>Unit I</b>                       | <ul style="list-style-type: none"><li>• Majloon Ki Fariyad ( Rashid-ul-Kheri )</li><li>• Mujhe mere doston se bachao ( Sajad Haider Yaldarn )</li><li>• Yaar-Baash ( Farhat-ullah-Beg )</li><li>• Lahor Ka Geographia ( Pitras Bukhari )</li></ul>                | <b>13<br/>Hours</b>       |
| <b>Unit II</b>                      | <ul style="list-style-type: none"><li>• Shaikh piru ( Rashid Ahmead Siddiqui )</li><li>• Gujishta-e-lakhnaw ( Abdul Halim Sharar )</li><li>• Avadh panch ( Brij Narayan Chakbast )</li><li>• Haali ( Abdul Haq )</li></ul>  | <b>13<br/>Hours</b>       |
| <b>Unit III</b>                     | <ul style="list-style-type: none"><li>• Urdu Literature K Ahasir-e-khamsa ( Mehadi Ifadi )</li><li>• Adab ki Garj o gayat ( Prem chand )</li><li>• Shibli ( Abdul Majid Daryaabadi )</li><li>• Lafj kyon kr.Bante hai ( Brij mohan Datta Narayan Kafi )</li></ul> | <b>13<br/>Hours</b>       |
| <b>Unit IV</b>                      | <ul style="list-style-type: none"><li>• Intikhab-e-Gubare-khatir ( Molana Abdul Kalam Azad )</li><li>• Kafan ( Afsana ) Munshi Prem Chand</li></ul>   | <b>13<br/>Hours</b>       |
| <b>Unit V</b>                       | <ul style="list-style-type: none"><li>• Intikhab-e-Rustam-w-Sohrab ( Aaga Hashr Kashmiri )</li><li>• Ziddi ( Novel ) ( Ismat Chughtai )</li></ul>   | <b>13<br/>Hours</b>       |
| <b>Reference and Reading Books:</b> |   |                           |
|                                     | <ul style="list-style-type: none"><li>• Intikhab-e-Nasr Writer –</li><li>• Kafan ( Afsana ) Writer name – Prem chand</li><li>• Ziddi ( Novel ) Witer Name – Ismat Chughtai</li></ul>  |                           |

*21-*  
**Dy. Registrar**  
**Pandit Deendayal Upadhyaya**  
**Shekhawati University,**  
**Sikar (Rajasthan)**

**Bachelor of Arts (B.A.)  
Semester – IV**

**Poetry and Critical Appreciation**

**Course Objectives:**

**Course Outcomes:**

| Course Title:                       | Poetry and Critical Appreciation  | Course Code:<br>24BUR5401               |
|-------------------------------------|---|---|
| <b>Total Lecture hour 65</b>        |   |   |
| <b>Unit I</b>                       | <ul style="list-style-type: none"><li>Dard - 1. Madrsa ya diir tha<br/>2. Tujhi ko joy a Jalwa<br/>3. Agar dekhe to<br/>4. Kaam Mardon<br/>5. Arz-o-Sama</li></ul>  | <b>Hours</b><br><br><b>13<br/>Hours</b> |
| <b>Unit II</b>                      | <ul style="list-style-type: none"><li>Nasikh - 1. Mera sina hai Mashrik<br/>2. Ye hoor hair Ru-e-Mehzbeen<br/>3. Kafi Bas us ko Nashq<br/>4. Hum Safir is bag ki kesi hawa<br/>5. Subah-e-eid hui Saqya</li></ul>     | <b>Hours</b><br><br><b>13<br/>Hours</b> |
| <b>Unit III</b>                     | <ul style="list-style-type: none"><li>Momin – 1. Aakhir umeed hi se charaha.<br/>2. Asar is ko zara Nahi Hota<br/>3. Gairo pe khul Na Jaya ye raaz<br/>4. Ankho se haya Tapke hai<br/>5. Navak Andaz jidhar</li></ul> | <b>Hours</b><br><br><b>13<br/>Hours</b> |
| <b>Unit IV</b>                      | <ul style="list-style-type: none"><li>Zauq – 1. Qasida<br/>2. Wah wah kya Muatil hai.....</li></ul>   | <b>Hours</b><br><br><b>13<br/>Hours</b> |
| <b>Unit V</b>                       | <ul style="list-style-type: none"><li>Meer Anis – Marsiya<br/>Namak-e-Khawane Hai<br/>Takalum Fasatail meri</li></ul>   | <b>Hours</b><br><br><b>13<br/>Hours</b> |
| <b>Reference and Reading Books:</b> |   |   |
|                                     | <ul style="list-style-type: none"><li>1- Sheh-Pare Writer Name - Ahtshamuddin</li></ul>   |   |

  
**Dy. Registrar**  
Pandit Deendayal Upadhyaya  
Shekhawati University,  
Sikar (Rajasthan)

**Bachelor of Arts (B.A.)**  
**Urdu**  
**Semester – V**

**Subject Name:** Jadeed Ansafe Adab

**Subject Code:**

**Course Objectives:**

**Course Outcomes:**

| Course Title:                       | Jadeed Ansafe Adab   | Course Code:                              |
|-------------------------------------|--|---|
| <b>Total Lecture hour 65</b>        |  |   |
| <b>Unit I</b>                       | <ul style="list-style-type: none"><li>• Jadeed Nazam</li><li>• Azad Nazam</li></ul>      | <b>Hours</b><br><b>13</b><br><b>Hours</b> |
| <b>Unit II</b>                      | <ul style="list-style-type: none"><li>• Moarra Nazam</li><li>• Nasri Nazam</li></ul>     | <b>13</b><br><b>Hours</b>                 |
| <b>Unit III</b>                     | <ul style="list-style-type: none"><li>• Perody</li><li>• Report Taaz Nigari</li></ul>    | <b>13</b><br><b>Hours</b>                 |
| <b>Unit IV</b>                      | <ul style="list-style-type: none"><li>• Khaka</li><li>• Inshiya</li></ul>                | <b>13</b><br><b>Hours</b>                 |
| <b>Unit V</b>                       | <ul style="list-style-type: none"><li>• Khatoot Nigari</li><li>• Sawneh Nigari</li></ul> | <b>13</b><br><b>Hours</b>                 |
| <b>Reference and Reading Books:</b> |  |   |
|                                     | <ul style="list-style-type: none"><li>• 1- Ashaf-e-Nazm-o-Nasr Writer Name -</li></ul>   |   |

*21-*  
**Dy. Registrar**  
**Pandit Deendayal Upadhyaya**  
**Shekhawati University,**  
**Sikar (Rajasthan)**

**Bachelor of Arts (B.A.)  
Urdu  
Semester – VI**

**Subject Name: History, Essay and Translation**

**Subject Code:**

**Course Objectives:**

**Course Outcomes:**

| Course Title:                       | History, Essay and Translation  | Course Code:                  |
|-------------------------------------|---|-------------------------------|
| <b>Total Lecture hour 65</b>        |   |                               |
| <b>Unit I</b>                       | <ul style="list-style-type: none"><li>Urdu Adab Ka Aaghaz-o-Irtiqa up to 1957</li></ul> | <b>Hours<br/>13<br/>Hours</b> |
| <b>Unit II</b>                      | <ul style="list-style-type: none"><li>FortWilliam College ki Adabi Khidmat</li></ul>    | <b>Hours<br/>13<br/>Hours</b> |
| <b>Unit III</b>                     | <ul style="list-style-type: none"><li>Sir Sayed Tehreek</li></ul>                       | <b>Hours<br/>13<br/>Hours</b> |
| <b>Unit IV</b>                      | <ul style="list-style-type: none"><li>Dabistan-e-Delhi</li></ul>                        | <b>Hours<br/>13<br/>Hours</b> |
| <b>Unit V</b>                       | <ul style="list-style-type: none"><li>Dabistan-e-Lucknow</li><li></li></ul>             | <b>Hours<br/>13<br/>Hours</b> |
| <b>Reference and Reading Books:</b> |   |                               |
|                                     | <ul style="list-style-type: none"><li>1- Ashaf-e-Nazm-o-Nasr Writer Name -</li></ul>    |                               |

*21-*  
**Dy. Registrar  
Pandit Deendayal Upadhyaya  
Shekhawati University,  
Sikar (Rajasthan)**